

**Отзыв об автореферате диссертации**  
**Даулетукаевой Камилы Дундовны**  
**«Жанровые и структурно-стилевые особенности поэмы в чеченской**  
**литературе XX века (на материале творчества Магомета Мамакаева и**  
**Нурдина Музаева)», представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата филологических наук, по специальности**  
**10.01.02 – Литература народов Российской Федерации**  
**(литература народов Северного Кавказа)**

Актуальность темы диссертации «Жанровые и структурно-стилевые особенности поэмы в чеченской литературе XX века (на материале творчества Магомета Мамакаева и Нурдина Музаева)» обусловлена тем, что при наличии определенных достижений в исследовании чеченской литературы данная проблема до сих пор не подвергалась комплексному монографическому исследованию. Она определяется также эстетической значимостью литературного материала, его новаторскими качествами в осмыслении исторических реалий.

Как справедливо отмечает диссертант: «В литературе новейшего времени, не будучи жанром «магистрального» формата (в отличие от большинства прозаических жанров), поэма, тем не менее, занимает существенное место, реализуя художественные задачи всестороннего показа исторических событий, воссоздания традиций и этнической художественной картины мира, осмысления особенностей национального характера».

Структура диссертации согласно автореферату, состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

В первой главе «Становление и развитие лиро-эпического жанра в чеченской литературе XX века и творчество Магомета Мамакаева» рассматриваются: типологические признаки поэмы и ее роль в развитии чеченской литературы XX века, структурные и художественные особенности ранней поэмы Магомета Мамакаева «Кровавые горы», фольклорные традиции и структурно-семантические особенности поэмы Магомета Мамакаева «Сестра семи витязей», особенности разрешения любовного конфликта в поэме М. Мамакаева «Сестра семи витязей».

Во второй главе «Типологические характеристики историко-героических поэм Нурдина Музаева» исследуются способы художественной обработки сюжета и образно-выразительных средств фольклорных жанров в поэме Н. Музаева «Сурхо, сын Ады», концепция личности и истории в поэме Н. Музаева «Сказание о Чечне».

В заключении подводятся итоги по выявлению жанровых и структурно-стилевых особенностей поэмы в чеченской литературе и систематизации художественных возможностей чеченской поэмы XX века, обобщаются результаты диссертационного труда и формулируются перспективы дальнейших исследований.

Выводы автора достоверны и убедительны. Работа ценна и обладает большим потенциалом в предстоящем учебном процессе при разработке спецкурсов и спецсеминаров.

Рецензируемая работа соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по филологическим специальностям, а ее автор Даулетукаева К.Д. заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа).

Казиева Альмира Магометовна

Доктор филологических наук

10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература

народов Северного Кавказа), профессор;

Адрес: 357503 Российская Федерация,

Ставропольский край, г. Пятигорск, пр. Калинина, 9. ПГУ.

Тел.: (887933)400220; 89289114041

E-mail: [kazieva@pgu.ru](mailto:kazieva@pgu.ru)

Дата: 26 апреля 2022 г.

